



INICIACIÓN AL TEATRO FÍSICO-GESTUAL



INICIACIÓN AL TEATRO FÍSICO-GESTUAL

Nuestro curso de iniciación está dirigido a todos aquellos interesados que ya tengan una **breve experiencia o formación previa** en el arte dramático, y quieran **desarrollar sus cualidades creativas y artísticas iniciándose en las leyes de un teatro físico-gestual**.

El teatro físico es aquel que utiliza como principal medio de expresión el cuerpo y el movimiento del actor, ya sea a través de la danza, el mimo, la acrobacia, la máscara o la expresión corporal.

Esto **no excluye la utilización del texto, ni de la palabra** en este tipo de teatro. **El teatro físico, en términos generales, siempre tenderá a la estilización del movimiento, un movimiento poético y extra cotidiano para abordar la creación escénica.**

El curso tiene como objetivo fundamental la **formación, educación y expresión corporal, física y gestual del actor y su posterior trasposición dramática.**

Para ello nos adentramos en la pedagogía de **Jacques Lecoq, la única pedagogía fundamentada en la creación a partir de las leyes del movimiento y de vital importancia para asentar las bases técnicas y dramáticas del actor**, despertando en él, la máxima curiosidad y disponibilidad, indispensables para la calidad del juego dramático y la interpretación.

Una vez asentada las bases fundamentales en el actor a través del cuerpo y el movimiento, nos adentramos en **la aplicación dramática del estudio del Movimiento a través del coro trágico**, descubriendo la relación con el espacio y su utilización dramática.

Paralelamente sembramos las raíces del juego teatral, la improvisación y la creación, a partir del análisis y la aplicación de las Leyes del Movimiento a la creación física de personajes y de situaciones dramáticas, descubriendo e investigando las analogías dramáticas que subyacen en todas ellas

A parte de la pedagogía mimodinámica de Jacques Lecoq, seguimos investigando otras líneas del Teatro Físico-Gestual a través del encuentro los **El Coro Trágico y Los Viewpoints o puntos de vistas escénicos**.

Estos Viewpoints son un entrenamiento pre-expresivo basado en la **improvisación de movimiento escénico a partir de nueve puntos de vista escénicos** (relación espacial, gesto, forma, topografía, arquitectura, tempo, duración, repetición y respuesta kinestésica.)

Al final del curso se realizará una **puesta en escena, creada por los propios alumnos a partir del trabajo realizado en clase durante el curso, con el objetivo de suscitar la imaginación y favorecer la creación colectiva**. Estos procesos son de vital importancia para **situar al actor en la dificultad de crear su propio teatro**.

Este trabajo de creación colectiva se muestra al público en el mes de Junio, en las jornadas de puertas abiertas de la escuela.

Creemos necesario introducir con ellas al espectador en la formación pedagógica del alumno como **elemento esencial del arte dramático**.





PROGRAMA INICIACIÓN AL TEATRO FÍSICO

1. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- **Preparación corporal:** Estudio, análisis, educación y expresión del instrumento corpóreo y vocal / Diferentes juegos de calentamiento / Escucha física, observación y predisposición .

- **Análisis técnico del movimiento:** Estudio analítico del movimiento y sus leyes / Equilibrio y desequilibrio / El punto fijo / La ondulación como principio del movimiento / Las actitudes básicas / Las tensiones dramáticas.

- **La máscara neutra:** Propone un juego básico y fundamental para el actor entre el equilibrio, la calma y el silencio. El uso de la máscara neutra desnuda el cuerpo del actor, le hace consciente de la importancia del control de su cuerpo como elemento e instrumento expresivo.

- **El coro:** El movimiento colectivo / Recreación de atmósferas y espacios / El equilibrio de la escena / El cuerpo en movimiento sobre la escena.

- **Los Viewpoints:** Espacio (relación espacial, gesto, forma, topografía y arquitectura) y de Tiempo (tempo, duración, repetición y respuesta kinestésica)

- **Análisis, estudio y trasposición dramática de las dinámicas de la Naturaleza al servicio del personaje:** Los elementos, las materias, los colores, las luces y los animales

2. JUEGO E IMPROVISACIÓN

- **Juego e improvisación:** Leyes y estructura del juego dramático / Juego e imaginación / El juego en la improvisación / Leyes y estructura del juego dramático / Diferentes juegos de calentamiento.

- **Escucha física, observación y predisposición:** El mirar y el ser mirado / La observación y la escucha / La disponibilidad y la predisposición / La acción y la reacción.

- **Improvisación de la vida silenciosa:** La recreación de la vida cotidiana / El silencio y la quietud.

- **La improvisación y la estructura dramática:** El espacio y el tiempo dramático / La progresión dramática / El conflicto/ El movimiento en el espacio y el equilibrio de la escena

- **Improvisaciones a partir de la recreación de las dinámicas de la Naturaleza al servicio del personaje y la creación de situaciones dramáticas:** Los elementos, las materias, los colores, las luces y los animales.

3. CREACIÓN COLECTIVA

- **La creación física del personaje:** actitudes, comportamientos, estados de ánimo, intenciones y emociones. El conflicto. La situación dramática.

- **El personaje y el texto dramático:** del análisis del texto dramático a la escena.

- **El fondo poético común:** Acercamiento a la pintura, a la música y a la poesía.

- **La creación colectiva y la puesta en escena.**

NIVELES

N1. INICIACIÓN Lunes de 19.30 a 22.00h

N2. AVANZADO Lunes y Miércoles de 19.30 a 22.00h

CALENDARIO

De Octubre a Junio

PRECIO

N1: 70€ la mensualidad

N2: 120€ la mensualidad



ACCESO AL CURSO DE INICIACIÓN

NO REALIZAMOS PRUEBAS DE ACCESO, NI CASTINGS PARA EL INGRESO. PARA ACCEDER A NUESTRO CURSO DE INICIACIÓN ES OBLIGATORIO POR ESTE ORDEN :

- 1. QUE NOS ENVÍES TU CV A INFO@ESCUELAINTERNACIONALDELGESTO.COM Y UNA CARTA CON TUS MOTIVACIONES PERSONALES.**
- 2. ASISTAS A UNA CLASE GRATUITA DE PRUEBA PARA TU ORIENTACIÓN ARTÍSTICA O NIVEL. SI UNA VEZ HAYAS REALIZADO LA CLASE GRATUITA DE NIVEL, NO DESEAS CONTINUAR TRABAJANDO CON NOSOTROS SE TE DEVOLVERÍA EL 100% DE LA MATRÍCULA ANUAL.**
- 3. REALICES EL PAGO DE LA MATRÍCULA ANUAL PARA LA RESERVA DE TU PLAZA.**

RESERVA DE PLAZA

LA RESERVA DE PLAZA SE FORMALIZA CON EL PAGO DE LA MATRÍCULA ANUAL DE 60€, EN LA CUENTA BANCARIA DE LA ESCUELA, A NOMBRE DE DAVID TRUEBA Y COMO CONCEPTO NOMBRE + CURSO + NIVEL

CAIXABANK ES30 2100 1301 3713 0051 3927

MATRÍCULA ANUAL

LA MATRÍCULA INCLUYE EL SEGURO DE LA ESCUELA, 20% DE DESCUENTO EN TALLERES Y EN WORKSHOP DURANTE EL PERIODO LECTIVO, 10% DE DESCUENTO EN FISIOTERAPEUTA, MATERIAL TEATRAL Y DIDÁCTICO Y ACCESO ILIMITADO A BIBLIOTECA Y ARCHIVOS DIGITALES

CONTACTO:

**MADRID
C/MARIA TERESA, 11.
TEL. 91 376 69 81 – 636119320
INFO@ESCUELAINTERNACIONALDELGESTO.COM
WWW.ESCUELAINTERNACIONALDELGESTO.COM**





**INICIACIÓN
AL TEATRO
FÍSICO-GESTUAL**

