



DIRECCIÓN DE ESCENA



TEATRO DRAMÁTICO

Trabajo dramaturgico y de puesta en escena a partir del texto dramático donde dotaremos al alumno de las herramientas teórico-prácticas necesarias para, a través de la exploración de los textos literario-dramáticos, dotar a las escenificaciones de la contemporaneidad necesaria para que lleguen de manera directa al espectador de hoy en día.

Entendiendo la figura del director de escena no como la de un mero traductor que lleva al escenario un texto literario-dramático, sino como un verdadero artista capaz de, en colaboración con el texto representado y los elementos narrativos y signícos a su alcance, lograr transmitir una idea concreta y contemporánea al espectador

PROGRAMA DEL CURSO DE OCTUBRE A MARZO

FASE I: LOS FUNDAMENTOS

***Hª de la puesta en escena:** El nacimiento del director de escena.

***La motivación personal en la elección del texto dramático.**

***El público potencial.**

***Los condicionantes y las coincidencias estéticas e ideológicas.**

FASE II: LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA

***Trabajo dramaturgico con el texto dramático:** en el que se profundizará en las diferentes fases de trabajo que pertenecen al ámbito de la dirección escénica, haciendo hincapié en el trabajo de investigación y análisis del texto dramaturgico desde los elementos significativos de la temática y la forma.

FASE III: LA PUESTA EN ESCENA

*** La lectura concreta y contemporánea de la escenificación:** la unidad y el sentido profundo del espectáculo. El núcleo de convicción dramático.

***Estética y estilística de la escenificación.**

***Los elementos narrativos:** Taller de espacio escénico-escenográfico + Taller de iluminación + Taller de espacio sonoro + Taller de nuevas tecnologías aplicadas a la escena.

***Taller de Regiduría.**

FASE IV. EL MONTAJE

***El equipo artístico y la preparación de la práctica.**

***Elaboración del plan de trabajo desde el inicio hasta el montaje.**

***Los dispositivos escénicos y el trabajo con el actor durante los ensayos.**

***El movimiento escénico.**





TEATRO POSTDRAMÁTICO

Trabajo de creación y puesta en escena a partir de dramaturgias no textuales o dramaturgias de la imagen.

Daremos a conocer los mecanismos del teatro postdramático y el control de las imágenes, así como un importante desarrollo intuitivo para ver y conocer el universo artístico propio de cada creador. A través del conocimiento de la teoría y la práctica de la creación contemporánea, descubriremos y potenciaremos nuestro universo artístico, la esencia que nos define como artistas.

PROGRAMA DEL CURSO

DE ABRIL A JUNIO

FASE I: FUNDAMENTOS

***Fundamentos del teatro posdramático:** Lo contemporáneo y lo escénico

FASE II: LA IDEA

***Cómo generar un proyecto desde cero:** La idea inicial

***Autoconocimiento artístico.** Cómo potenciar el universo escénico propio.

FASE III: LA ESTRUCTURA

***La dramaturgia en el teatro posdramático:** Dramaturgias de la imagen

***Materiales para accionar nuestro universo:** Los planos de significación (el qué y el cómo)

***Dramaturgia textual-dramaturgia visual:** Ejercicios prácticos

FASE IV: EL MONTAJE

***Imaginación e imagen:** herramientas para la creación de las dramaturgias de la imagen

***El equipo artístico y la preparación de la práctica**

***Elaboración del plan de trabajo desde el inicio hasta el montaje**

***Ejercicios prácticos**

FASE VI: EL ESTRENO.

***Estreno:** Los trabajos finales de creación se mostrarán frente al público en un Teatro o Sala Teatral de Madrid en el mes de Junio

FASE VII:

***Taller de Producción y Distribución teatral.**





Tr

CALENDARIO Y HORARIOS

MARTES Y JUEVES DE 19.30H A 22.00H. DE OCTUBRE A JUNIO

PRECIO

150€ LA MENSUALIDAD

ACCESO AL CURSO DE DIRECCIÓN DE ESCENA

NO REALIZAMOS PRUEBAS DE ACCESO, NI CASTINGS PARA EL INGRESO. PARA ACCEDER A NUESTRO CURSO DE DIRECCIÓN DE ESCENA ES OBLIGATORIO POR ESTE ORDEN :

- 1. QUE NOS ENVÍES TU CV A INFO@ESCUELAINTERNACIONALDELGESTO.COM Y UNA CARTA CON TUS MOTIVACIONES PERSONALES.**
- 2. CONCIERTES UNA REUNIÓN CON EL EQUIPO PEDAGÓGICO PARA UNA SESIÓN GRATUITA DE ORIENTACIÓN ARTÍSTICA.**
- 3. REALICES EL PAGO DE LA MATRÍCULA ANUAL PARA LA RESERVA DE TU PLAZA.**

RESERVA DE PLAZA

LA RESERVA DE PLAZA SE FORMALIZA CON EL PAGO DE LA MATRÍCULA ANUAL DE 90€, EN LA CUENTA BANCARIA DE LA ESCUELA, A NOMBRE DE DAVID TRUEBA Y COMO CONCEPTO NOMBRE + CURSO DIRECCIÓN

CAIXABANK ES30 2100 1301 3713 0051 3927

MATRÍCULA ANUAL

LA MATRÍCULA INCLUYE EL SEGURO DE LA ESCUELA, 20% DE DESCUENTO EN MASTERCLASS DURANTE EL PERIODO LECTIVO, 20% DE DESCUENTO EN FISIOTERAPEUTA, MATERIAL TEATRAL Y DIDÁCTICO Y ACCESO ILIMITADO A BIBLIOTECA Y ARCHIVOS DIGITALES.

LA MATRÍCULA ANUAL NO SE DEVUELVE.

