

INICIACIÓN TEATRO FÍSICO- GESTUAL



Escuela Internacional del Gesto



INICIACIÓN AL TEATRO FÍSICO-GESTUAL

Nuestro curso de iniciación está dirigido a todos aquellos interesados que quieran **desarrollar su cualidades creativas y artísticas iniciándose en las leyes de un teatro físico-gestual.**

El teatro físico es aquel que utiliza como principal medio de expresión **el cuerpo y el movimiento del actor**, ya sea a través de la danza, el mimo, la acrobacia, la máscara o la expresión corporal. Esto **no excluye la utilización del texto, ni de la palabra** en este tipo de teatro.

El teatro físico, en términos generales, siempre tenderá a la **estilización del movimiento, un movimiento poético y extra cotidiano para abordar la creación escénica.**

El curso tiene como objetivo fundamental la **formación, educación y expresión corporal, física y gestual del actor y su posterior trasposición dramática.**

Para ello nos adentramos en la pedagogía de **Jacques Lecoq**, la única pedagogía fundamentada en la creación a **partir de las leyes del movimiento y de vital importancia para asentar las bases técnicas y dramáticas del actor, despertando en él, la máxima curiosidad y disponibilidad, indispensables para la calidad del juego dramático y la interpretación.**

Una vez asentada las bases fundamentales en el actor a través del cuerpo y el movimiento, nos adentramos en **la aplicación dramática del estudio del Movimiento a través del coro trágico**, descubriendo la relación con el espacio y su utilización dramática.

Paralelamente sembramos las raíces del juego teatral, la improvisación y la creación, a partir del análisis y **la aplicación de las Leyes del Movimiento a la creación física de personajes y de situaciones dramáticas, descubriendo e investigando las analogías dramáticas que subyacen en todas ella.**

*A parte de la pedagogía mimodinámica de Jacques Lecoq, seguimos investigando otras líneas del Teatro Físico-Gestual a través del encuentro con **el Coro Trágico y Los Viewpoints o puntos de vistas escénicos.***

*Estos Viewpoints **son un entrenamiento pre expresivo basado en la improvisación de movimiento escénico a partir de nueve puntos de vista escénicos** (relación espacial, gesto, forma, topografía, arquitectura, tempo, duración, repetición y respuesta kinestésica.)*

Al final del curso se realizará una puesta en escena, creada por los propios alumnos a partir del trabajo realizado en clase durante el curso, con el objetivo de suscitar la imaginación y favorecer la creación colectiva. Estos procesos son de vital importancia para situar al actor en la dificultad de crear su propio teatro.

*Este trabajo de creación colectiva **se muestra al público en el mes de Junio, en las jornadas de puertas abiertas de la escuela.** Creemos necesario introducir con ellas al espectador en la formación pedagógica del alumno como elemento esencial del arte dramático.*





PROGRAMA INICIACIÓN AL TEATRO FÍSICO

1. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- **Preparación corporal:** Estudio, análisis, educación y expresión del instrumento corpóreo y vocal / Diferentes juegos de calentamiento / Escucha física, observación y predisposición .

- **Análisis técnico del movimiento:** Estudio analítico del movimiento y sus leyes / Equilibrio y desequilibrio / El punto fijo / La ondulación como principio del movimiento / Las actitudes básicas / Las tensiones dramáticas.

- **La máscara neutra:** Propone un juego básico y fundamental para el actor entre el equilibrio, la calma y el silencio. El uso de la máscara neutra desnuda el cuerpo del actor, le hace consciente de la importancia del control de su cuerpo como elemento e instrumento expresivo.

- **El coro:** El movimiento colectivo / Recreación de atmósferas y espacios / El equilibrio de la escena / El cuerpo en movimiento sobre la escena.

- **Los Viewpoints:** Espacio (relación espacial, gesto, forma, topografía y arquitectura) y de Tiempo (tempo, duración, repetición y respuesta kinestésica)

- **Análisis, estudio y trasposición dramática de las dinámicas de la Naturaleza al servicio del personaje:** Los elementos, las materias, los colores, las luces y los animales.

2. JUEGO E IMPROVISACIÓN.

- **Juego e improvisación:** Leyes y estructura del juego dramático / Juego e imaginación / El juego en la improvisación / Leyes y estructura del juego dramático / Diferentes juegos de calentamiento.

- **Escucha física, observación y predisposición:** El mirar y el ser mirado / La observación y la escucha / La disponibilidad y la predisposición / La acción y la reacción.

- **Improvisación de la vida silenciosa:** La recreación de la vida cotidiana / El silencio y la quietud.

- **La improvisación y la estructura dramática:** El espacio y el tiempo dramático / La progresión dramática / El conflicto/ El movimiento en el espacio y el equilibrio de la escena.

- **Improvisaciones a partir de la recreación de las dinámicas de la Naturaleza al servicio del personaje y la creación de situaciones dramáticas:** Los elementos, las materias, los colores, las luces y los animales.

3. CREACIÓN COLECTIVA

- **La creación física del personaje:** actitudes, comportamientos, estados de ánimo, intenciones y emociones. El conflicto. La situación dramática.

- **El personaje y el texto dramático: del análisis del texto dramático a la escena.**

- **El fondo poético común:** Acercamiento a la pintura, a la música y a la poesía.

- **La creación colectiva y la puesta en escena.**

NIVELES

N1. INICIACIÓN Miércoles de 19.30 a 22.00h

N2. AVANZADO Lunes de 19.30 a 22.00h.

CALENDARIO

De Octubre a Junio

PRECIO

70€ la mensualidad





ACCESO AL CURSO DE INICIACIÓN

NO REALIZAMOS PRUEBAS DE ACCESO, NI CASTINGS PARA EL INGRESO. PARA ACCEDER A NUESTRO CURSO DE INICIACIÓN ES OBLIGATORIO POR ESTE ORDEN :

1. QUE NOS ENVÍES TU CV A INFO@ESCUELAINTERNACIONALDELGESTO.COM Y UNA CARTA CON TUS MOTIVACIONES PERSONALES.

2. ASISTAS A UNA CLASE GRATUITA DE PRUEBA PARA TU ORIENTACIÓN ARTÍSTICA O NIVEL. SI UNA VEZ HAYAS REALIZADO LA CLASE GRATUITA DE NIVEL, NO DESEAS CONTINUAR TRABAJANDO CON NOSOTROS SE TE DEVOLVERÍA EL 100% DE LA MATRÍCULA ANUAL.

3. REALICES EL PAGO DE LA MATRÍCULA ANUAL PARA LA RESERVA DE TU PLAZA.

RESERVA DE PLAZA

**LA RESERVA DE PLAZA SE FORMALIZA CON EL PAGO DE LA MATRÍCULA ANUAL DE 60€, EN LA CUENTA BANCARIA DE LA ESCUELA, A NOMBRE DE DAVID TRUEBA Y COMO CONCEPTO NOMBRE + CURSO + NIVEL
CAIXABANK ES30 2100 1301 3713 0051 3927**

MATRÍCULA ANUAL

LA MATRÍCULA INCLUYE EL SEGURO DE LA ESCUELA, 20% DE DESCUENTO EN TALLERES Y EN WORKSHOP DURANTE EL PERIODO LECTIVO, 10% DE DESCUENTO EN FISIOTERAPEUTA, MATERIAL TEATRAL Y DIDÁCTICO Y ACCESO ILIMITADO A BIBLIOTECA Y ARCHIVOS DIGITALES

CONTACTO:

**MADRID
C/MARIA TERESA, 11.
TEL. 91 376 69 81 – 636119320
INFO@ESCUELAINTERNACIONALDELGESTO.COM
WWW.ESCUELAINTERNACIONALDELGESTO.COM**

INICIACIÓN TEATRO FÍSICO- GESTUAL



Escuela Internacional del Gesto
