



ESCUELA
INTERNACIONAL
DEL GESTO

CURSO DE DIRECCIÓN DE ESCENA

PROGRAMA PEDAGÓGICO

ÍNDICE

EIG. LA ESCUELA

CURSO DE DIRECCIÓN DE ESCENA

PROGRAMA

MATRÍCULA y RESERVA DE PLAZA



EIG. LA ESCUELA

La EIG, Escuela Internacional del Gesto, es un proyecto **pedagógico, de investigación y creación teatral** dirigido a todos aquellos interesados en descubrir y profundizar en sus cualidades artísticas como **actor-creador**. Un artista capaz por sí mismo de generar los materiales artísticos que configuran el teatro y el arte dramático en su totalidad.

Asentamos nuestro proyecto, apostando por un teatro y una **pedagogía de la creación**: abierta, integral, autónoma y eminentemente práctica, donde se conjuguen estos principios a la búsqueda de las leyes que confieran al actor las herramientas necesarias para convertirse en un artista-creador, un artista capaz de escoger su propia dirección, desarrollar su creatividad y crear sus propios lenguajes.

Teatro total, teatro del movimiento, del juego y la imaginación. Un teatro de acción, físico, y sin distinciones entre lo gestual y lo textual, que aúna el cuerpo y la voz y sin fronteras entre el movimiento y la palabra.

Una pedagogía de la creación para un artista total al servicio de un teatro del siglo XXI.



CURSO DE DIRECCIÓN DE ESCENA

Se trata de formar la visión en el ser humano. Se trata de escuchar al artista. Se trata de tener la visión. Es preciso creer en el arte El arte no padece necesidad. El arte toma la necesidad al ser humano”

(Das Bühnenkunstwerk, 1916)

El **curso de dirección de escena** es un curso anual que nos permite adentrarnos en la figura del director de escena como **un creador escénico total**.

Si existe un verdadero reto a la hora de afrontar una escenificación, ese es el de encontrar **la propia voz del director**, es decir, aquello que de forma íntima el director quiere comunicar al espectador a través de la escenificación o puesta en escena.

Para ello, el director de escena ha de establecer y estructurar un **discurso escénico** basándose en todas las **herramientas sígnicas a su alcance**, logrando de esta manera que **el espectador pueda conectar profundamente con ella**.

Es nuestra aspiración ayudar a los alumnos a encontrar **su propia identidad como directores**, es decir, **su propia voz dentro de la escenificación** y para ello proponemos **2 vías**, que han venido a denominarse dentro de la historia del teatro como **teatro dramático y teatro postdramático**.

Sin querer ni pretender realizar aquí un estudio en profundidad de estas dos acepciones, el curso anual de dirección de escena es un diálogo constructivo entre estas dos visiones, entendiendo el teatro postdramático no como un término que denote necesariamente una oposición o prácticas radicales en contra del teatro dramático, sino más bien un espacio-tiempo de coexistencia que en gran medida **definen la totalidad de la creación teatral contemporánea**.

Las dos vías que utilizaremos para dialogar, reflexionar y llegar a una creación escénica contemporánea serán:

- **El trabajo dramático y de puesta en escena a partir del texto dramático**
- **El trabajo de creación y puesta en escena a partir de dramaturgias no textuales o dramaturgias de la imagen.**

De estas dos vías se derivan dos objetivos principales en nuestro curso que son:

- **Dotar al alumno de las herramientas teórico-prácticas necesarias para, a través de la exploración de los textos literario-dramáticos, dotar a las escenificaciones de la contemporaneidad necesaria para que lleguen de manera directa al espectador de hoy en día.** Entendiendo la figura del director de escena no como la de un mero traductor que lleva al escenario un texto literario-dramático, sino como un verdadero artista capaz de, en colaboración con el texto representado y los elementos narrativos y sígnicos a su alcance, lograr transmitir una idea concreta y contemporánea al espectador.
- **Dar a conocer los mecanismos del teatro postdramático y el control de las imágenes,** así como un importante desarrollo intuitivo para ver y conocer **el universo artístico propio de cada creador.** A través del conocimiento de la teoría y la práctica de la creación contemporánea, descubriremos y potenciaremos nuestro universo artístico, la esencia que nos define como artistas.

El curso está destinado a **profesionales pertenecientes a los diferentes ámbitos escénicos:** directores, actores, escenógrafos, performers etc. con un carácter especialmente práctico y de creación.



PROGRAMA DEL CURSO

FASE I: LOS FUNDAMENTOS

***Hª de la puesta en escena:** Del realismo a las vanguardias y a lo post dramático.

***Fundamentos del teatro posdramático.** Lo contemporáneo y lo escénico

FASE II: LA IDEA

***La motivación personal en la elección del texto dramático**

***Cómo generar un proyecto desde cero:** La idea inicial

***Autoconocimiento artístico.** Cómo potenciar el universo escénico propio.

FASES III: LA ESTRUCTURA

***Trabajo dramático con el texto dramático:** en el que se profundizará en las diferentes fases de trabajo que pertenecen al ámbito de la dirección escénica, haciendo hincapié en el trabajo de investigación y análisis del texto dramático, en el que el director de escena establece la unidad y el sentido profundo del espectáculo y la lectura concreta y contemporánea de la escenificación

***La dramaturgia en el teatro posdramático:** Dramaturgias de la imagen

***Materiales para accionar nuestro universo:** Los planos de significación (el qué y el cómo)

***Dramaturgia textual-dramaturgia visual:** Ejercicios prácticos

FASE IV: LA PUESTA EN ESCENA

***Estética y estilística de la escenificación.**

***Los elementos narrativos:**

El espacio escénico + La iluminación + El espacio sonoro + Las nuevas tecnologías aplicadas a la escena

***Imaginación e imagen:** herramientas para la creación de las dramaturgias de la imagen

***Ejercicios prácticos**

FASE V. EL MONTAJE

***El equipo artístico y la preparación de la práctica**

***Elaboración del plan de trabajo desde el inicio hasta el montaje**

***Los dispositivos escénicos y el trabajo con el actor durante los ensayos**

***El movimiento escénico**

FASE VI: EL ESTRENO y LA PRODUCCIÓN TEATRAL

***Estreno:** *Los trabajos finales de creación se mostrarán frente al público en un Teatro o Sala Teatral de Madrid en el mes de Junio*

*** Producción y distribución teatral.**



CALENDARIO Y HORARIOS

Martes, miércoles y jueves de 19.30h a 22.00h.

De Octubre a Junio

PRECIO

180€

ACCESO AL CURSO DE DIRECCIÓN DE ESCENA

No realizamos pruebas de acceso, ni castings para el ingreso.

Para acceder a nuestro curso de dirección de escena es obligatorio por este orden :

1. **Que nos envíes tu cv a info@escuelainternacionaldelgesto.com y una carta con tus motivaciones personales.**
2. **Conciertes una reunión con el equipo pedagógico para una sesión gratuita de orientación artística.**
3. **Realices el pago de la matrícula anual para la reserva de tu plaza**

RESERVA DE PLAZA

La reserva de plaza se formaliza con el **pago de la matrícula anual de 90€**, en la cuenta bancaria de la escuela, a nombre de David Trueba y como concepto nombre + curso dirección

BANKIA ES02 2038 1115 2860 0082 0059

MATRÍCULA ANUAL

La matrícula incluye el seguro de la escuela, 20% de descuento en talleres y en workshop durante el periodo lectivo, 20% de descuento en fisioterapia, material teatral y didáctico y acceso ilimitado a biblioteca y archivos digitales.

La matrícula anual no se devuelve.

+ INFO

PROFESORADO:

David Trueba: Dirección teatro dramático

Rakel Camacho: Dirección teatro postdramático

José Luis Raymond: Espacio escénico

Elsa Mateu: Iluminación

Alfonso Ramos: Espacio sonoro

Diego Palacio: Nuevas Tecnologías

Amaranta Osorio: Producción teatral

CONTACTO:

Nuestra Escuela se encuentra en el corazón de Madrid, cerca de la estación de metro de Diego de León en el barrio de la Guindalera.

C/Maria Teresa, 11. Tel. 91 376 69 81 – 636119320

info@escuelainternacionaldelgesto.com

www.escuelainternacionaldelgesto.com



ESCUELA
INTERNACIONAL
DEL GESTO

