



**CURSO DE INICIACIÓN AL TEATRO FÍSICO-GESTUAL
PROGRAMA PEDAGÓGICO**



ÍNDICE

EIG. LA ESCUELA

CURSO DE TEATRO FÍSICO GESTUAL

NIVEL INICIACIÓN

NIVEL MEDIO

NIVEL AVANZADO

MATRÍCULA y RESERVA DE PLAZA



La EIG, Escuela Internacional del Gesto, es un proyecto **pedagógico, de investigación y creación teatral** dirigido a todos aquellos interesados en descubrir y profundizar en sus cualidades artísticas como **actor-creador**. Un artista capaz por sí mismo de generar los materiales artísticos que configuran el teatro y el arte dramático en su totalidad,

Asentamos nuestro proyecto, apostando por un teatro y una **pedagogía de la creación**: abierta, integral, autónoma y eminentemente práctica, donde se conjuguen estos principios a la búsqueda de las leyes que confieran al actor las herramientas necesarias para convertirse en un artista-creador, un artista capaz de escoger su propia dirección, desarrollar su creatividad y crear sus propios lenguajes.

Teatro total, teatro del movimiento, del juego y la imaginación. Un teatro de acción, físico, y sin distinciones entre lo gestual y lo textual, que aúna el cuerpo y la voz y sin fronteras entre el movimiento y la palabra.

Una pedagogía de la creación para un artista total al servicio de un teatro del siglo XXI.



CURSO TEATRO FÍSICO-GESTUAL

El curso anual de teatro físico-gestual está dirigido a todos aquellos interesados que deseen **descubrir o desarrollar su cualidades artísticas y creativas a través de un primer contacto con el teatro físico y gestual**, desde el juego y el descubrimiento de las capacidades de su cuerpo y su voz, y a partir de la aplicación de las leyes movimiento a la creación, sin olvidar el trabajo del actor con el texto dramático.

Este **curso tiene una duración de 1 año**, durante el cuál el alumno descubre las herramientas básicas que le permitan confrontarse con el teatro, como un arte total donde se conjuga lo individual y lo colectivo, con la interpretación siempre a través del juego y de una forma lúdica, descubriendo las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, el acercamiento al trabajo de creación de personajes a través de lo físico, y la introducción al trabajo con el texto dramático a partir de la improvisación.

Por último se desarrollará **un trabajo de creación colectiva abierta al público** donde se desarrollan los aspectos creativos de la pedagogía y se descubren el trabajo con los diferentes elementos narrativos de una puesta escena desde el trabajo con el espacio escénico, el espacio sonoro y la iluminación.

El curso se conforma con **alumnos de diferentes niveles** ya sean de **iniciación, intermedio o avanzado**.



NIVEL INICIACIÓN

Este nivel de iniciación está dirigido a todos aquellos interesados en un **primer contacto con el teatro** desde sus aspectos más lúdicos y desde el descubrimiento físico y corporal de sus cualidades creativas y artísticas.

En este primer nivel comenzamos con un trabajo que hace especial hincapié en la formación, educación y expresión corporal, física y gestual del actor y su posterior trasposición dramática.

Para ello nos adentramos en la pedagogía de **Jacques Lecoq**, la **única pedagogía fundamentada en la creación** a partir de las leyes del movimiento y de vital importancia para asentar las bases técnicas y dramáticas del actor, despertando en él, la máxima curiosidad y disponibilidad, indispensables para la calidad del juego dramático y la interpretación.

Situamos al alumno inicialmente en **un estado de quietud, neutralidad y disponibilidad previo a la acción y a la palabra**, potenciando la escucha, la observación y la organicidad a través del juego y la improvisación silenciosa.

Posteriormente sembramos las raíces del juego teatral, la improvisación y la creación, a partir del análisis y la **aplicación de las Leyes del Movimiento a la creación física de personajes y situaciones dramáticas**, descubriendo e investigando las analogías dramáticas que subyacen en todas ellas.

PROGRAMA

1.1 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- **Preparación corporal y vocal I:** Estudio, análisis, educación y expresión del instrumento corpóreo y vocal / Diferentes juegos de calentamiento / Escucha física, observación y predisposición / Respiración: suspensión dramático-física / Estudio de la respiración: modificación de la calidad de movimiento y voz en función de la misma.
- **Análisis técnico del movimiento:** Estudio analítico del movimiento y sus leyes / Leyes de la Acción-reacción / Equilibrio y desequilibrio / El punto fijo / La ondulación como principio del movimiento / Las actitudes básicas / Las tensiones dramáticas.

1.2 JUEGO E IMPROVISACIÓN

- **Juego e improvisación:** Leyes y estructura del juego dramático / Juego e imaginación / El juego en la improvisación / Leyes y estructura del juego dramático / Diferentes juegos de calentamiento.
- **Escucha física, observación y predisposición:** El mirar y el ser mirado. La observación y la escucha. La disponibilidad y la predisposición. La acción y la reacción.
- **Improvisación de la vida silenciosa:** La recreación del espacio y el tiempo dramático / Las circunstancias dadas: el pasado en el aquí y el ahora / El preconflicto / La observación y la escucha / El silencio y la quietud / El conflicto con el entorno / El suceso / La acción y la reacción / Los motores dramáticos / La dinámica dramática.

1.3 CREACIÓN COLECTIVA

Al final del curso se creará una puesta en escena, realizada por los propios alumnos a partir del **trabajo desarrollado en clase durante el año**, con el objetivo de suscitar la imaginación y favorecer la creación colectiva. Estos procesos son de vital importancia para situar al actor en la dificultad de crear su propio teatro.

Este trabajo de creación colectiva se muestran al público en el mes de Junio, en las jornadas de puertas abiertas de la escuela. Creemos necesario introducir con ellas al espectador en la formación pedagógica del alumno como elemento esencial del arte dramático.

HORARIO

Martes de 19.30 a 22.00h de Octubre a Junio

PRECIO

70€ la mensualidad



NIVEL MEDIO

Este nivel medio está dirigido a todos aquellos que **hayan realizado el curso de iniciación en nuestra escuela** o a todos aquellos **interesados que ya tengan una breve experiencia o formación previa**, y quieran desarrollar sus cualidades desde el acercamiento y la creación del teatro físico y gestual.

En este segundo nivel, una vez asentada las bases fundamentales en el actor a través del cuerpo y el movimiento, y descubriendo las analogías dramáticas que subyacen en todas ellas, nos adentramos en **el estudio del Movimiento** a través de sus leyes y del coro, descubriendo la relación con el espacio y su utilización, la importancia del punto fijo, el equilibrio y desequilibrio de las fuerzas, la acción y la reacción o las tensiones dramáticas.

A parte de la pedagogía mimodinámica de Jacques Lecoq seguimos investigando el trabajo con el cuerpo y el movimiento a través de **los Viewpoints** o puntos de vistas escénicos. Estos Viewpoints son un entrenamiento pre-expresivo basado en la improvisación de movimiento escénico a partir de nueve puntos de vista escénicos

Posteriormente nos centramos en **la creación física de personajes y situaciones dramáticas**, descubriendo e investigando las analogías dramáticas que subyacen en todas ellas.

PROGRAMA

1.1 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- ***Juego e improvisación: Leyes y estructura del juego dramático / Juego e imaginación / El juego en la improvisación***

- ***El coro:*** El movimiento colectivo / Recreación de atmósferas y espacios / El equilibrio de la escena / El cuerpo en movimiento sobre la escena

- ***Los Viewpoints:*** Espacio (relación espacial, gesto, forma, topografía y arquitectura) y de Tiempo (tempo, duración, repetición y respuesta kinestésica)

Análisis, estudio y trasposición dramática de las dinámicas de la Naturaleza al servicio del personaje: Los elementos, las materias, los colores, las luces y los animales.

1.2 LA IMPROVISACIÓN

- ***La improvisación y la estructura dramática:*** El espacio y el tiempo dramático / La progresión dramática / El conflicto / Acción y reacción / El movimiento en el espacio y el equilibrio de la escena

- ***Improvisaciones a partir de la recreación de las dinámicas de la Naturaleza al servicio del personaje y la creación de situaciones dramáticas:*** Los elementos, las materias, los colores, las luces y los animales

1.3 CREACIÓN COLECTIVA

Al final del curso se creará una puesta en escena por los propios alumnos a partir del **trabajo realizado en clase durante el año**, con el objetivo de suscitar la imaginación y favorecer la creación colectiva. Estos procesos son de vital importancia para situar al actor en la dificultad de crear su propio teatro.

Este trabajo de creación colectiva se muestran al público en el mes de Junio, en las jornadas de puertas abiertas de la escuela. Creemos necesario introducir con ellas al espectador en la formación pedagógica del alumno como elemento esencial del arte dramático.

HORARIO

Jueves de 19.30 a 22.00h de Octubre a Junio

PRECIO

70€ la mensualidad



NIVEL AVANZADO

Este último nivel esta reservado a todos aquellos interesados que **ya tienen una base de formación** más amplia tanto en interpretación textual como gestual y quieren **desarrollar proyectos de creación bajo las premisas de un Teatro Psico – Físico.**

Este nivel se fundamenta en un entrenamiento psicofísico en torno a la técnica de **Mijaíl Chejov**, centrado en la creación del personaje dramático a partir de la **utilización de la imaginación** por parte del actor en el proceso creativo, dotando así al actor/actriz, de las herramientas necesarias para poder convertir su imaginación en el centro de su creación artística y entendiendo al actor como un ser humano donde se aúna lo físico, lo psíquico, lo emocional y lo espiritual.

En este nivel realizaremos un **trabajo de investigación actoral y escénico basado en la profundización de la construcción de un lenguaje propio como actores creadores.** Un lenguaje propio construido a partir de nosotros mismos. De nuestras experiencias, miedos, sueños, miradas...extraeremos la esencia de nuestra creatividad.

Partiendo de la idea de un **actor creador**, de un actor del futuro, buscaremos las herramientas para dar forma a nuestras ideas con autonomía y concreción. No nos pondremos límites. Buscaremos en diversos ámbitos: musicales, corporales, visuales, estéticos, narrativos ajenos a nosotros, lejanos de lo aprendido. Sin miedo.

En este taller partiremos de las herramientas de la Técnica de Interpretación de Michael Chejov, pero ampliaremos el espectro, según las necesidades y nuestro súper objetivo: **¿Qué queremos contar? ¿Qué necesitamos contar?**

PROGRAMA

1.1 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- **Ejercicios y juegos de escucha, elenco y energía.**
- ***Preparación vocal y corporal:*** Concepto y direcciones del movimiento / *El habla escénica:* la sonoridad de la palabra a través del cuerpo, la respiración como sostén de la expresión verbal, articulación, entonación, prosodia y ritmo.
- ***La atención y la concentración***
- ***La imaginación y el actor:*** la sensación como camino a la emoción. Incorporación de imágenes
- ***Las cualidades psicofísicas:*** facilidad, forma, belleza y totalidad.
- ***Los movimientos básicos:*** moldear, volar, irradiar y fluir.

1.2 IMPROVISACIÓN

- ***El personaje y el texto dramático:*** del análisis del texto dramático a la escena.
- ***El conflicto como motor de la acción psico-física.***
- ***Técnica Mijail Chejov:*** El cuerpo y la imagen: El cuerpo y el centro imaginario / Las atmósferas emocionales/ El gesto psicológico / La imaginación creativa / La actuación continua: calidades, sensaciones y sentimientos

1.3 CREACIÓN

- *Trabajos de composición escénica*
- *La creación colectiva*

Creación colectiva a la búsqueda de dramaturgias y estéticas contemporáneas. Una creación colectiva que debemos mostrar a un público, con la seguridad de que nuestro trabajo estará impregnado de verdad, riesgo, fuerza, inteligencia y libertad.

HORARIO

Miércoles de 19.30 a 22.00h de Octubre a Junio

PRECIO

70€ la mensualidad



ACCESO AL CURSO DE INICIACIÓN

No realizamos pruebas de acceso, ni castings para el ingreso.

Para acceder a nuestro curso de iniciación y saber tu nivel es obligatorio por este orden :

1. **Que nos envíes tu cv** a info@escuelainternacionaldelgesto.com y una **carta con tus motivaciones personales**.
2. Realices el **pago de la matrícula anual** para la **reserva de tu plaza**
3. Asistas a **una clase gratuita de prueba** para tu **orientación artística o nivel**. Si una vez hayas realizado la clase gratuita de prueba y se te haya asignado un nivel, no desees continuar trabajando con nosotros se te devolvería el 100% de la matrícula anual.

RESERVA DE PLAZA

La reserva de plaza se formaliza con el **pago de la matrícula anual de 60€**, en la cuenta bancaria de la escuela, a nombre de David Trueba y como concepto nombre + curso + nivel

BANKIA ES02 2038 1115 2860 0082 0059

MATRÍCULA ANUAL

La matrícula incluye el seguro de la escuela, 20% de descuento en talleres y en workshop durante el periodo lectivo, 20% de descuento en fisioterapia, material teatral y didáctico y acceso ilimitado a biblioteca y archivos digitales.

INFO

CONTACTO: Nuestra Escuela se encuentra en el corazón de Madrid, cerca de la estación de metro de Diego de León

C/Maria Teresa, 11. Tel. 91 376 69 81 – 636119320

info@escuelainternacionaldelgesto.com

www.escuelainternacionaldelgesto.com

